

GAM MILANO + SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM
PRESENTANO

UNA TEMPESTA DAL PARADISO

ARTE CONTEMPORANEA
DEL MEDIO ORIENTE E NORD AFRICA



GUGGENHEIM
UBS
MAP
GLOBAL
ARTS
FOUNDATION

A Educ
Program
UBS

LA MOSTRA

Una Tempesta dal Paradiso (GAM Milano, 11 aprile - 17 giugno 2018), curata da Sara Raza, è imperniata su un gruppo variegato di voci artistiche e su problematiche critiche emergenti da una regione in rapida evoluzione e al centro di una diaspora internazionale. Le opere esplorano i temi interconnessi della **migrazione**, della **dislocazione**, dell'**architettura**, della **geometria** e della **storia**.

Tredici artisti danno voce, attraverso **lavori su carta**, **installazioni**, **fotografia**, **scultura** e **video**, alle loro terre di origine e al rapporto tra passato e presente che le caratterizza, perché la storia non si ferma ai confini: **i popoli, le culture, la bellezza e memorie si muovono, si spostano, si contaminano e si influenzano**, come raccontano le cronache degli ultimi anni.



KADER ATTIA - *Senza titolo* (Ghardaïa), 2009
Couscous, due stampe a getto d'inchiostro e cinque stampe fotocopie, Edizione 2/3
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

LA MOSTRA VERRÀ PRESENTATA dalla curatrice in anteprima
agli INSEGNANTI INTERESSATI A VISITARLA CON LE PROPRIE CLASSI
LUNEDÌ 9 APRILE alle ore 16:30

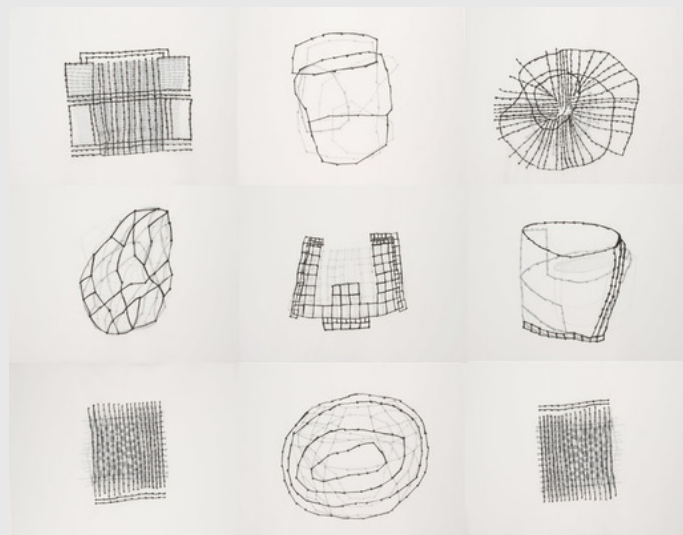
Per informazioni: info@admaiora.education | 02 39469837

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA COMPILANDO IL FORM DI ISCRIZIONE sul sito
www.admaiora.education. **Le iscrizioni all'open-day apriranno lunedì 26 marzo.**

OFFERTA EDUCATIVA PER LE SCUOLE

I percorsi e le attività saranno condotti in modo interdisciplinare, consentendo, attraverso l'osservazione delle opere, di trattare una molteplicità di temi (arte, geometria, architettura, storia, geografia...) declinandoli a seconda dell'età degli studenti.

Per la **scuola primaria e dell'infanzia** è previsto l'utilizzo, durante il percorso, di materiali per poter arricchire la visita con esperienze tattili e sensoriali. Con le **scuole secondarie** la visita sarà condotta come un dibattito, invitando gli studenti a porsi come parte attiva nell'indagine critica delle opere.



"un disegno non ha nazionalità, e non ha tempo e spazio. È il suo stesso universo".

Building (Costruzione) è una sequenza di nove disegni su carta da lucido che Hefuna ha iniziato facendo numerose lunghe passeggiate attraverso New York City, traendo ispirazione dalla sua architettura dinamica e vitalità generale.

SUSAN HEFUNA - **Costruzione**, 2009.

Inchiostro e grafite su carta da ricalco e cartone, nove parti
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

PERCORSI GUIDATI IN MOSTRA

Scuola dell'infanzia e Scuola primaria

PAESAGGI EMOTIVI - percorso multisensoriale - durata 60'

Partendo dall'osservazione di alcune opere, utilizzando differenti materiali, i bambini saranno invitati ad interrogarsi su cosa riconoscono come "familiare" e vicino a loro e cosa no e perché. Confrontando forme, consistenze, emozioni ed esperienze, potremo comprendere come spesso ciò che sembra "estraneo" e lontano è in realtà collegato a noi in tanti modi diversi, come in un "ecosistema" in evoluzione, un paesaggio di emozioni, che noi stessi costruiamo e di cui facciamo parte.

Scuola secondaria di primo grado

LA SCIENZA DELL'ARTE - percorso interdisciplinare - durata 60'

Di opera in opera, scopriremo i profondi legami dell'espressione artistica con altri ambiti disciplinari: matematica, geometria, architettura, scienze naturali, geografia, filosofia, entrano da protagoniste nelle opere in mostra, facendosi parte integrante e fondante del messaggio dell'artista. La visita, attraverso attività di osservazione e discussione, consentirà di cogliere questa complessità e di comprendere le molteplici connessioni tra i saperi, nonché gli aspetti tecnici e il carattere polimaterico delle opere in mostra.

Scuola secondaria di secondo grado

AI CONFINI DELL'ARTE. Allarghiamo le nostre prospettive - percorso indagine - durata 60'

Cos'è l'arte contemporanea e in cosa consiste il "fare arte" oggi? Come applichiamo, nell'arte dei nostri giorni, il concetto autenticità? E il concetto di limite (freno, recinto, mancanza o traguardo a cui tendere)? L'arte contemporanea ha confini, intesi come qualità che la identificano e caratterizzano, esteticamente, tecnicamente, filosoficamente? Se sì, quali? L'arte può essere anche un mezzo per superare i confini - culturali, sociali, geografici, temporali... e anche personali? In che modo? Con metodo scientifico cercheremo nelle opere in mostra le risposte a queste ed altre domande...

LE ATTIVITÀ SARANNO OFFERTE GRATUITAMENTE
ALLE PRIME CLASSI CHE PRENOTERANNO.
L'INGRESSO IN MOSTRA È GRATUITO PER LE SCUOLE

Per informazioni e prenotazioni:

info@admaiora.education | 02 39469837


ADMaiores